

SVĚTOVÉ KLAVÍRNÍ DUO KONCERTOVALO V OSTRAVĚ

Ostrava, Janáčkova konzervatoř

✎ Hana Adámková

V pondělí 16. dubna, jen pár dní před zahájením letošní XV. Schubertovy mezinárodní soutěže pro klavírní dua v Jeseňáku, se ostravskému publiku představili vítězové minulého ročníku (2005), ruské klavírní duo **Irina Silivanova** a **Maxim Puryžinskij** na koncertě, který se uskutečnil na Janáčkově konzervatoři. Vystoupení vítězů se v Ostravě v průběhu posledních několika let stalo dobrou tradicí a zdejší posluchači si tak již mohli vyslechnout několik světových klavírních duet - mezi nejzajímavější jistě patřila například duo Christos Papageorgiou a George Petrou (Řecko) nebo Glenn Inanga a Jennifer Micallef (Nigerie - Malta).

Irina Silivanova a Maxim Puryžinskij připravili posluchačům zajímavý program, sestavený převážně ze stěžejních čtyřručních děl a kompozic určených dvěma klavírům. První polovinu pojali komorně a na úvod nabídli náročnou *Schubertovu Fantazii f moll, op. 103 pro klavír na čtyři ruce*. Od prvních taktů bylo zřejmé, že výrazové možnosti, které romantický repertoár nabízí, oběma interpretům velmi vyhovují, což potvrdili i v následujících prvních pěti *Uherských tancích Johanna Brahmsa*. Předváděli dokonalou souhru, obdivuhodnou tónovou plasticitu a doslova se vyžívali v prudkém střídání (mimochodem velmi přesném) dynamických a tempových rejstříků.

Druhá část večera už patřila velkým skladbám pro dva klavíry. Po zdařilé úpravě *Borodinových Poloveckých tanců* si posluchači mohli vychutnat *Rachmaninovovu* nádhernou druhou *Suitu op. 17* a na závěr velkolepou *Ravelovu* taneční stylizaci vídeňského valčíku *La Valse*. Po úvodním komornějším projevu se tak oba pianisté představili ve zcela odlišné rovině jako ansámbl, který nejenže rozsáhlá díla pro dva klavíry a úpravy velkých orchestrálních forem bez problémů zvládá, ale doslova je vyhledává a užívá si všech zvukových možností, které v nich oba nástroje nabízejí. Pokud se **Maxim Puryžinskij** jevil ve čtyřručních skladbách jako „dominantnější část duu“, v těchto dílech se oba pianisté stali naprosto rovnocennými partnery. Oba totiž disponují nejen stejnou pianistickou vyspělostí, ale navíc zvláštním souzněním, jakoby naladěním na stejnou vlnu, což z nich činí špičkový ansámbl světové úrovně.

Pondělní večer byl učebnicovou ukázkou „ruské klavírní interpretační školy“, charakteristické velkou virtuozitou, dokonale zvládnutou technikou, citovou vypjatostí (především v *Rachmaninově Suitě*), barevností (zejména v *Ravelovi*) a obrovskou muzikalitou. Ocenění publika, které ruskému klavírnímu duu aplaudovalo ve stoje, tak jen potvrdilo, že Ostrava tentokrát zažila opět jednu z velkých hudebních událostí. ■



Maxim Puryžinskij a Irina Silivanova

Foto archiv